www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

A mon maître et ami Mr A. MARMONTEL
Professeur au Conservatoire de Paris.

Valse de Concert

pour le

PIANO

composée par

Joseph Wieniawski.

Op. 3.

à deux mains M. 2._,
à quatre mains „ 3._.

Propriété des Éditeurs.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
Editeurs de Musique
de S.M. l'Empereur et Roi et de S.A.R. le Prince Albrecht de Prusse.

www.farhanghonar-ir.ir

مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

№ 1. Des dur.
Op. 3. Pr. M. 2._

№ 2. E dur.
Op. 30. Pr. M. 2._

DEUX VALSES DE CONCERT

pour

PIANO

par

Joseph Wieniawski.

Propriété des Editeurs.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
Editeurs de Musique
de S.M. l'Empereur et Roi et de S.A.R. le Prince Albrecht de Prusse.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Op. 3. Arrangement pour Piano à quatre mains M. 3._

www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

Valse de Concert.

Secondo.

Joseph Wieniawski, Op. 3.
Bearbeitet von F. H. Schneider.

Prélude.
Andante.

Piano.

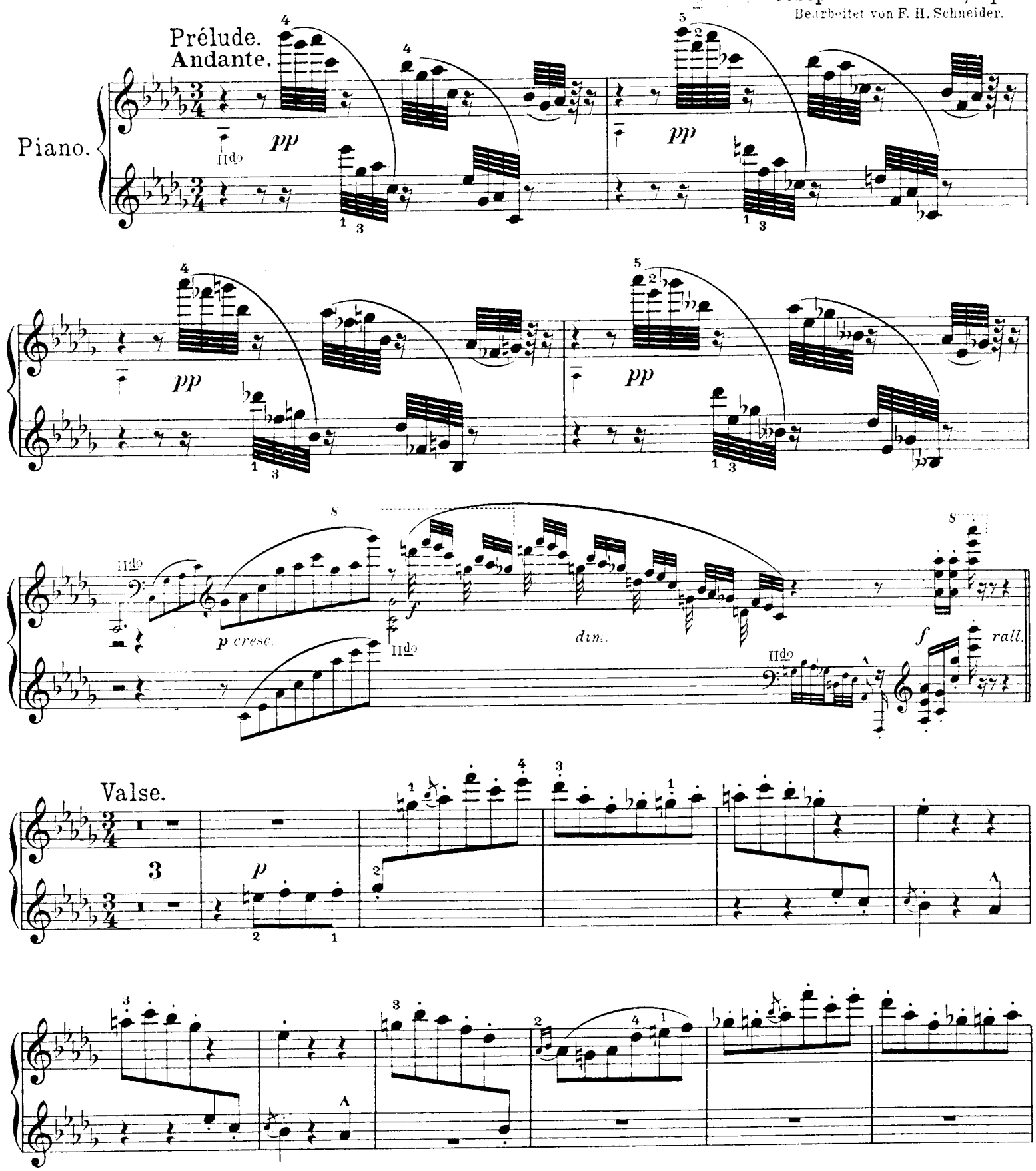
Valse.

www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

Valse de Concert.

Primo.

Joseph Wieniawski, Op. 3.
Bearbeitet von F. H. Schneider.



www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

Secondo.

una corda

tre corde

risoluto

ff

3

www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

risoluto

ff

cresc.

p

www.farhanghonar-ir.ir

مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

Secondo.

pp

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

amoroso

f appassionato

4 2 1

pp

f

4 2 1

www.farhanghonar-ir.ir

مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

pp

amoroso

f appassionato

p pp molto capriccioso f

appassionato

www.farhanghonar-ir.ir

مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

Secondo.

a tempo

p *pp* *cresc.* *rall.*

a tempo

p *cresc.* *f* *dim.* *poco rall.*

Poco più lento.

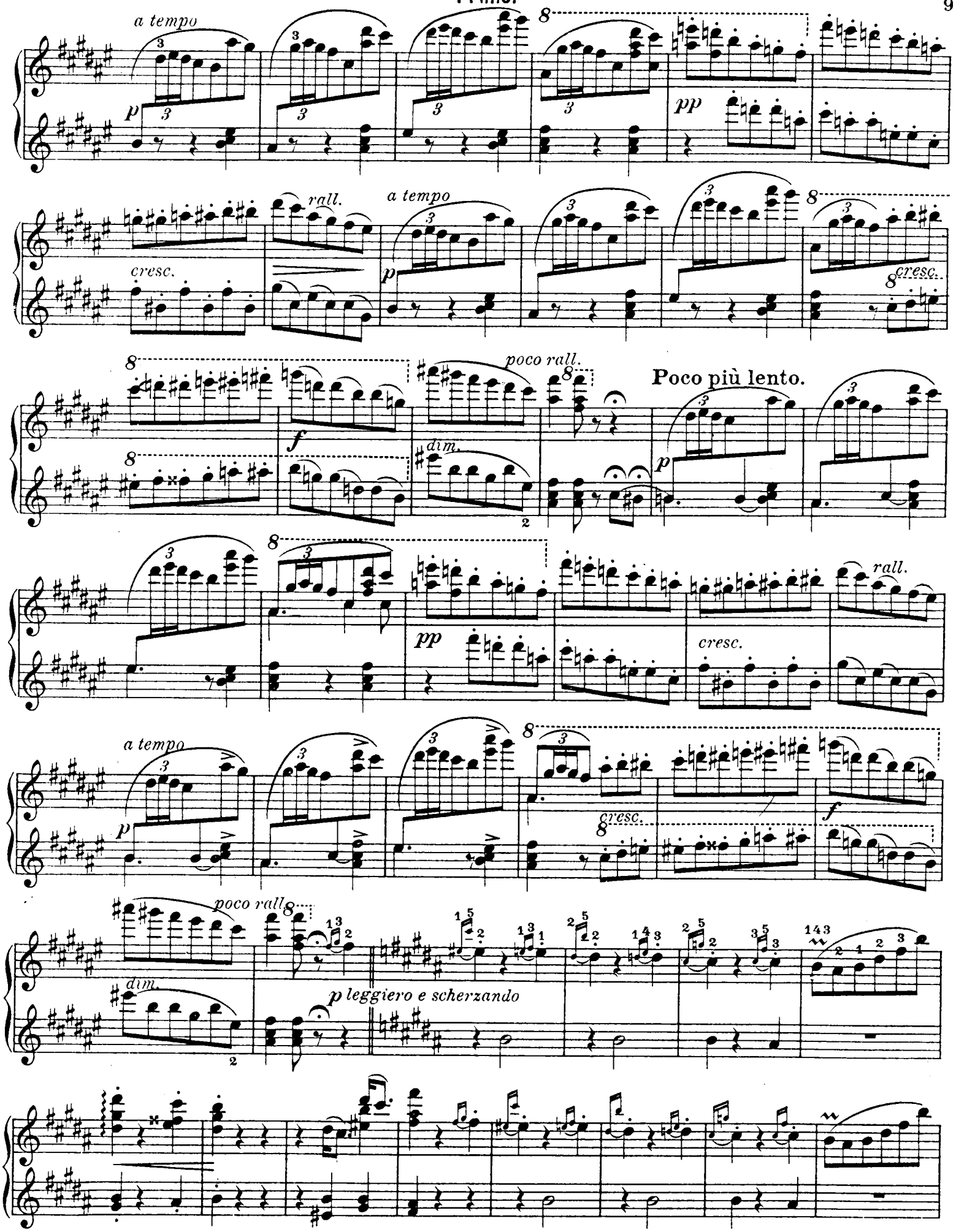
p *pp* *cresc.* *rall.* *a tempo* *p*

poco rall.

cresc. *f* *dim.*

p leggiero e scherzando

www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج



www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

Secondo.

p

poco cresc.

agitato

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

Ped. ✻

www.farhanghonar-ir.ir

مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

poco cresc.

cresc.

agitato

f

cresc.

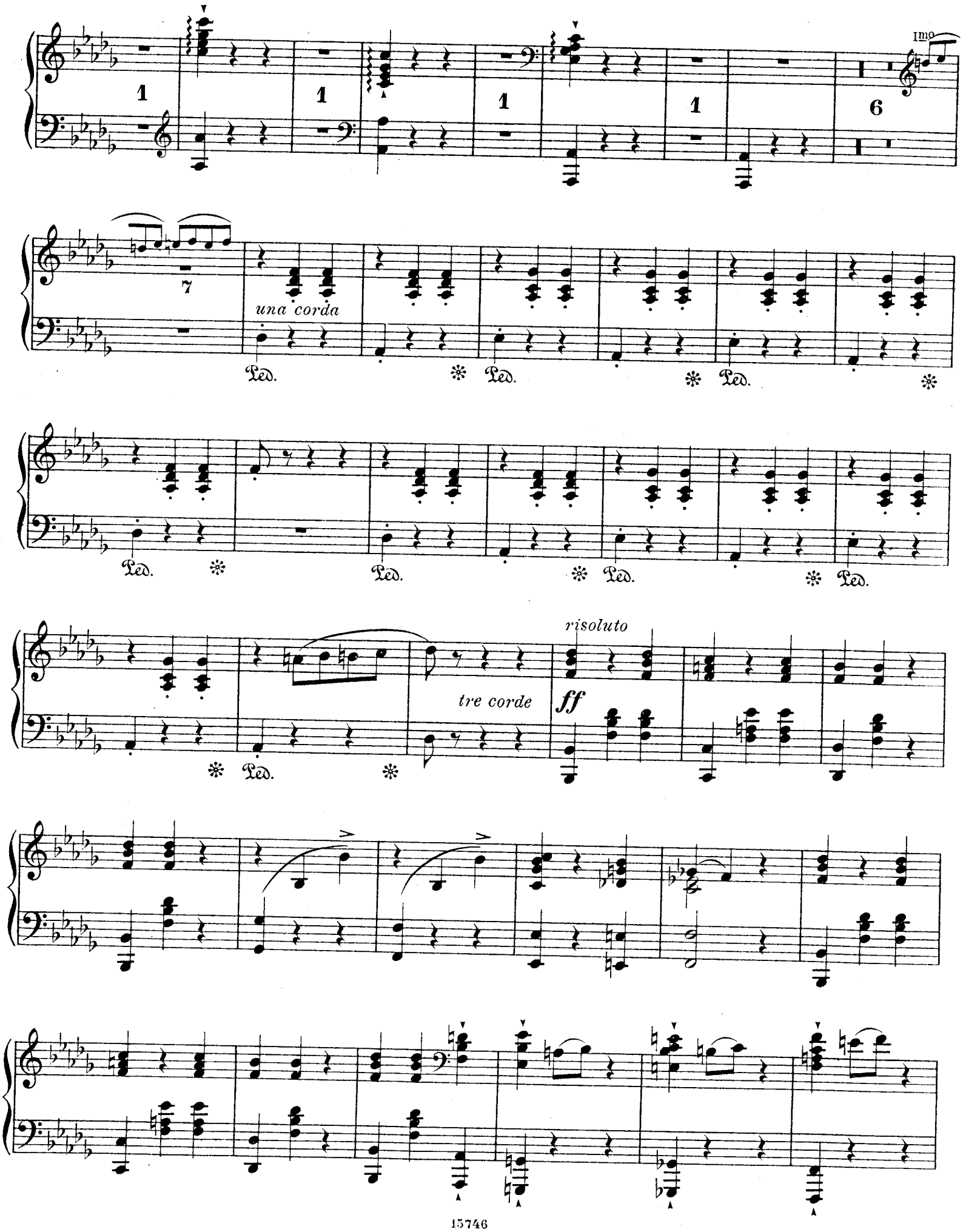
f

cresc.

f

www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

Secondo.



www.farhanghonar-ir.ir

مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

8

8

R.

L.

2

2

risoluto

ff

8

8

8

www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

Secondo.

1

ff *senza rallent.*

f

ff

a tempo

rall. - - -

fff

www.farhanghonar-ir.ir

مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

cresc.

ff senza rallent.

a tempo

rall.

fff

f

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

www.farhanghonar-ir.ir
مرکز موسیقی فرهنگ و هنر کرج

Vierhändige Klavier-Musik.

	M.
Aggházy, Carolus. op. 13. Poëmes hongrois.	
Cahier I (No. 1—3)	3,—
Cahier II (No. 4, 5)	3,—
op. 18 No. 1. Rondo all' Ongharese	1,50
op. 18 No. 2. Marcia	1,50
d'Albert, Eugen. op. 4. Sinfonie. F dur	12,—
op. 6. Dreizehn Walzer	5,—
op. 8. Ouverture zu Grillparzer's Esther	5,—
op. 11. Zweites Quartett. Es dur	8,—
Bartz, Johannes. op. 5. Erinnerungen.	
Heft I. 1. Fanchon! Fanchon! 2. Am Vorabend. 3. Räuber und Prinzessinnen	1,80
Heft II. 4. Auf der Wanderschaft. 5. In Russland. 6. Resolution	2,—
Bilse, B. op. 20. Schlesische Lieder	1,50
Böhmer, C. op. 67. Festmarsch	2,30
Brissler, F. op. 4. Die Jagd. Introduction und Rondo über Melodieen aus Offenbach's Orpheus	2,30
Brüll, Ignaz. op. 31. Sinfonie. E moll	7,50
Brunner, C. T. op. 111. Rondo über: Wir hatten gebaut ein stattliches Haus	1,30
op. 465. Drei Sonatinen.	
No. 1. G dur	1,50
No. 2. F dur	1,50
No. 3. D dur	1,50
Bürgel, Constantin. Schlummerlied	1,—
Chwatal, F. X. op. 46. O cara memoria. Air favori de Caraffa	1,80
op. 72. Variationen über den Marsch: Krieger's Lust von Jos. Gung'l	1,50
Conradi, Aug. op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri	3,50
op. 97. Musikalische Bilderbogen. Potpourri	3,—
op. 101. Pêle-Mêle. Potpourri	3,50
op. 111. Offenbachiana. Potpourri	3,—
op. 112. Melodieen-Kongress. Potpourri	4,50
op. 119. Kriegs-Raketen. Potpourri	4,50
op. 126. Musikalisches Aktien-Unternehmen. Potpourri	6,—
Sinfonie. A moll	10,—
Deppe, Ludwig. op. 4. Ouverture zu Th. Körner's Zriny	3,—
Descormes, L. C. Mandolinen-Polka	1,—
Dobrzyński, J. F. op. 48. Resignation	1,80
Dorn, Heinrich. op. 97. Thema und Variationen	3,—
Dornheckter, Robert. op. 3. Impromptu en forme de Mazurka	1,80
Dreyschock, Alex. op. 40. Zum Wintermärchen. Rhapsodie	2,—
Dreyschock, Felix. op. 16. Trois Morceaux.	
No. 1. Polonaise	2,50
No. 2. Gondoliera	2,50
No. 3. Danse rustique	2,50
Dvořák, Anton. op. 28 No. 1. Menuett	2,—
op. 28 No. 2. Menuett	2,—
op. 40. Notturno	1,50
op. 41. Schottische Tänze	3,50
op. 54. Festmarsch	2,50
op. 66. Scherzo capriccioso	5,50
Eckert, Carl. op. 26. Violoncell-Konzert	4,80
Floegel, F. Leichte Stücke im Umfange von fünf Tönen.	
Heft I (No. 1—3)	1,—
Heft II (No. 4—8)	1,30
Flügel, Ernst. op. 20. Thema mit Variationen	1,50
Franck, Eduard. op. 9. Sechs Variationen über ein eigenes Thema	2,50
Fried, Oskar. op. 6. Sieben leichte Stücke. 1. Kleines Fantasiestück. 2. Soldatenliedchen. 3. Venetianisches Gondelliedchen. 4. An der Mühle. 5. Menuett. 6. Auf zur Jagd. 7. Kleiner Walzer	3,—
Ganz, Wilhelm. op. 17. La Vivacité. Polka de Concert	2,30
Geisler, Paul. Der Rattenfänger von Hameln. Sinfonische Dichtung	3,—
Girschner, C. F. J. op. 18. Sonate facile et agréable	1,50
Godard, Benjamin. op. 28. Pièces symphoniques.	
No. 1.	1,80
No. 2.	1,30
No. 3.	1,30
No. 4.	2,80
op. 46. Scènes poétiques.	
No. 1. Dans les bois	2,—
No. 2. Dans les champs	1,50
No. 3. Sur la montagne	1,50
No. 4. Au village	2,30
Götze, Carl. op. 20. Eine Sommernacht	3,—
Gounod, Charles. L'Angelus. Petit morceau très facile	—,50
Marionetten-Trauermarsch	2,50
Gung'l, Josef. op. 69. Genrebilder. Potpourri	4,—
Aelplers Frühlingsjubel. Tongemälde	1,30
Heinke, O. op. 9. Sechs kleine Stücke. 1. Auf dem Wasser. 2. Ungarisch. 3. Zigeunerisch. 4. Im Freien. 5. Des Kindes erster Walzer. 6. Beim Kränzewinden	2,—
op. 10. Vier kleine Stücke	2,50
op. 15. Drei Fantasie-Stücke	2,50
Heller, Stephen. op. 67. Auf Flügeln des Gesanges. Improvisation	2,80
Serenade	1,—
Hennig, Carl. op. 78. Drei Sonaten in leichter gefälliger Spielart.	
No. 1. C dur	2,—
No. 2. G dur	2,30
No. 3. F dur (Jagdbilder)	3,—
Hochberg, Bolko Graf v. (J. H. Franz).	
op. 26. Sinfonie. C dur	7,50
op. 27 No. 1. Quartett. D dur	6,—
op. 27 No. 2. Quartett. A moll	6,—
Hofmann, Heinrich. op. 13. Walzer und Kosakenmarsch	2,—
op. 15. Drei Charakterstücke. 1. Ruhe im Schatten einer Ruine. 2. Ballade. 3. Im Sonnenschein	6,—

	M.
Hompesch, G. F. op. 4. Kavallerie-Marsch	1,30
Huber, Hans. op. 73. Ländliche Suite. 1. Frühling im Lande. 2. Im Kornfeld (Liebesgespräch). 3. Im Herbst (Winzerleben). 4. Im Walde. 5. Hochzeitsmarsch	6,—
Jähns, Fr. Wilh. op. 15. Triumphmarsch	1,30
Kiel, Friedrich. op. 18 No. 3. Duett	—,80
op 18 No. 5. Hongroise	1,—
op. 18 No. 10. Hymne	—,80
op. 66. Ländler.	
Heft I	2,30
Heft II	2,30
op. 73. Walzer für Streichquartett	4,—
op. 73. Leichtes Arrangement von A. Löschhorn	4,—
op. 74. Zehn Klavierstücke für die Jugend.	
Heft I. (No. 1—6)	2,—
Heft II. (No. 7—10)	2,50
op. 75. Quintett. A dur	8,80
op. 76. Quintett. C moll	8,—
op. 78. Walzer für Streichquartett. Neue Folge	4,—
Kleinmichel, Richard. op. 13. Sieben Fantasiebilder.	
Heft I. 1. Freundlicher Aufenthalt. 2. Ungeduld. 3. Freudige Ueberraschung. 4. Reiterstück	3,—
Heft II. 5. Abendsegen. 6. Lied ohne Worte. 7. Scherzo	3,—
op. 48. Bilder aus der Jobsiade.	
No. 1. Der Zigeunerin Weissagung	2,30
No. 2. Jobs als Studiosus	1,50
No. 3. Das Examen	2,80
No. 4. Jobs als Schulmeister	1,50
No. 5. Jobs als Nachtwächter	1,30
Klughardt, August. op. 37. Sinfonie No. 3. D dur	8,—
Köhler, K. J. op. 13. Zwölf Handstücke.	
Heft I. (No. 1—6)	1,—
Heft II. (No. 7—12)	2,50
Kontski, A. de. op. 56. Sur mer	—,80
Kummer, G. op. 91. Six pièces faciles et progressives	1,50
Lalo, Edouard. Rhapsodie	3,80
Lange, Gustav. op. 31. Edelweiss	1,50
Lecarpentier, A. Bagatelle	1,—
Lessmann, Otto. op. 13. Polonaise	2,30
Liszt, Franz. Der Papst-Hymnus	1,80
Von der Wiege bis zum Grabe. Sinfonische Dichtung	4,—
Löschhorn, A. op. 25. La belle Amazone. Pièce caractéristique	2,80
op. 63 No. 1. Begegnung	—,80
op. 86. Fünfzehn Klavierstücke zum Unterricht für Anfänger.	
Heft I. (No. 1—7). Im Umfang von fünf Tönen	1,50
Heft II. (No. 8—11)	1,50
Heft III. (No. 12—15)	1,50
op. 151. Ländler	2,—
Tarantelle	1,30
Lux, Friedrich. Krönungsmarsch	4,—
Mayer, Emilie. Sinfonie. H moll	7,50
Menz, Dr. Fest-Ouverture	2,—
da Motta, José Vianna. op. 7. Erinnerungen. Leichte Stücke. 1. Danksagung. 2. Pastorale. 3. Geburtstag. 4. Gekränkt. 5. Scherzo. 6 Walzer-Humoreske	4,—
Nicodé, Jean Louis. op. 16. Scherzo fantastique	4,—
Oesten, Theodor. op. 48 No. 2. Pensez à moi	1,—
Paderewski, I. J. op. 5. Danses polonaises. 1. Krakowiak. 2. Mazurek. 3. Krakowiak	3,50
op. 8 No. 3. Mélodie	1,—
op. 9. Danses polonaises.	
Heft I. 1. Krakowiak. 2. Mazurek. 3. Mazurek	3,50
Heft II. 4. Mazurek. 5. Krakowiak. 6. Polonaise	3,50
op. 14 No. 1. Menuet	1,50
Pirani, Eugen. op. 43. Im Heidelberger Schlosse. Sinfonische Dichtung. 1. Im Schlosshofe. 2. Auf der Schlossterasse im Mondenscheine. 3. Tanz im Schlosse. 4. Bacchanale am grossen Fasse	7,—
Pitschner, Friedrich. op. 8. Ouverture	3,—
Puchat, Max. op. 5. Vier Stücke in Tanzform.	
No. 1. Böhmische Polka	2,—
No. 2. Tyrolerweise	1,50
No. 3. Tarantelle	2,50
No. 4. Walzer-Fantasie	2,50
Radecke, Robert. op. 34. Festmarsch	2,—
op. 40. Am Strande. Ouverture	5,50
op. 50. Sinfonie. F dur	8,50
Raff, Joachim. op. 159. Humoreske in Walzerform	4,—
op. 189. Sinfonie No. 6. D moll	10,—
Ramann, Bruno. op. 10. Vier Charakterstücke.	
No. 1. Marsch	1,30
No. 2. Maienfest	—,80
No. 3. Auf der Winzerei	1,50
No. 4. An die Nacht	1,30
Rubinstein, Anton. op. 14. Le bal.	
No. 3. Contredanse	3,50
No. 4. Valse	3,—
No. 6. Polka	2,—
No. 9. Galop	2,50
op. 45. Drittes Konzert. G dur	9,80
op. 79. Iwan IV. (Der Grausame). Musikalisches Charakterbild	6,—
op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Introduction	1,50
No. 2. Astrologue et Bohémienne	1,—
No 3. Berger et Bergère	1,50
No. 4. Marquis et Marquise	1,50
No. 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine	2,—
No. 6. Chevalier et Chatelaine	1,50
No. 7. Toréador et Andalouse	1,50
No. 8. Pélerin et Fantaisie (Etoile du soir)	1,—

	M.
Rubinstein, Anton. op. 103. Bal costumé.	
No. 9. Polonais et Polonaise	2,—
No. 10. Bojard et Bojarde	1,50
No. 11. Cosaque et Petite Russienne	3,—
No. 12. Pacha et Almée	2,—
No. 13. Seigneur et Dame de la cour Henri III.	1,50
No. 14. Sauvage et Indienne	1,50
No. 15. Patricien allemand et Demoiselle	1,50
No. 16. Chevalier et Soubrette	2,—
No. 17. Corsaire et Femme grecque	2,—
No. 18. Royal Tambour et Vivandière	2,50
No. 19. Troubadour et Dame Souveraine	2,—
No. 20. Danses	5,—
No. 1—20 komplett in einem Bande	25,—
Vierte Barcarolle (G dur)	1,30
Rudorff, Ernst. op. 21. Serenade No. 2. G dur	6,—
op. 31. Sinfonie. B dur	10,—
op. 38. Kinderwalzer	2,50
Rüfer, Philipp. op. 16. Sonate für Orgel	3,80
Scharwenka, Philipp. op. 33. Album polonais.	
Heft I. (No. 1—3)	3,50
Heft II. (No. 4, 5)	3,50
op. 48. Intermezzi. Fünf Klavierstücke.	
Heft I. (No. 1—3)	3,—
Heft II. (No. 4, 5)	3,—
Schillings, Max. op. 11. Sinfonischer Prolog zu Sophokles' König Oedipus	3,—
Schlottmann, Louis. op. 18. Ouverture zu Shakespeare's Romeo und Julia	2,50
op. 23. Ouverture zu Schiller's Wallenstein's Lager	3,30
Schmidt, Heinrich. Takt-Schule. Hundert Kanons für Anfänger im Klavierspiel.	
Heft I. 25 Kanons (Kreuz-Tonarten)	1,80
Heft II. 25 Kanons (B-Tonarten)	1,80
Heft III. 25 Kanons (Parallel-Töne der Kreuz-Tonarten)	2,—
Heft IV. 25 Kanons (Parallel-Töne der B-Tonarten)	2,—
Schnabel, Karl. op. 28. Zwei kleine Rondos	2,—
Schubert, Franz. Erlkönig. Lied	2,50
Ständchen: Leise flehen meine Lieder	1,—
Schulhoff, Jules. op. 41. Ballade	2,—
Schultz, Edwin. op. 98. Drei leichte Rondos	1,50
No. 1. F dur	—,80
No. 2. D dur	—,80
No. 3. G dur	—,80
Schumann, Gustav. op. 2 No. 1. Le Moulin	—,80
op. 8 No. 2. Mazurka	—,50
Stiehl, Heinrich. Aquarellen. Leichte Klavierstücke.	
op. 56. Heft I. (No. 1—5)	2,—
op. 56. Heft II. (No. 6—10)	2,30
op. 77. Heft III. (No. 11—15)	2,—
Taubert, Wilhelm. op. 16. Minnelieder: An die Geliebte.	
Heft I. (No. 1—4)	2,—
Heft II. (No. 5—8)	2,—
op. 32. Erstes Trio. F dur	6,—
op. 80. Sinfonie. H moll	6,—
op. 146. Geburtstagsmarsch	2,80
op. 166. Sieges- und Fest-Marsch	2,30
op. 168. Alla Marcia. Intermezzo. Andante. Scherzo	4,50
Tedesco, Willy. op. 21. In der Mühle	1,30
Trutschel, A. L. E. op. 8. Grosse Sonate	6,—
Tschaïkowsky, Peter. op. 32. Francesca da Rimini. Fantaisie	10,—
op. 55. Suite No. 3. 1. Elégie. 2. Valse mélancolique. 3. Scherzo. 4. Tema con Variazioni	16,50
Roméo et Juliette. Ouverture — Fantaisie	5,—
Ulrich, Hugo. op. 6. Sinfonie. H moll	7,—
Urban, Heinrich. op. 6. Ouverture zu Schiller's Fiesko	3,—
op. 14. Scheherazade. Konzert-Ouverture	4,—
op. 16. Frühling. Sinfonie	10,—
Voss, Charles. op. 45. Klänge aus der Ferne. Romanze	1,50
op. 51 No. 2. Le Carnaval de Venise. Capriccio brillant	2,—
op. 51 No. 3. Adelaide. Lied von L. v. Beethoven	2,—
op. 57. Une fleur pour toi. Romanze	1,50
op. 60. Petite necessaire musicale. Six Amusements musicales.	
No. 1. La Polonaise	1,80
No. 2. La Polka	1,50
No. 3. La Mazurka	2,—
No. 4. Fantaisie de l'opéra: La Muette de Portici	2,—
No. 5. Le Rondeau	2,—
No. 6. Variations sur l'opéra: Les quatre fils d'Aymon	1,80
op. 61. Serenade. Des dur	2,50
Un petit Morceau	1,—
Weis, Karl. op. 8. Böhmische Tänze.	
Heft I	3,—
Heft II	3,—
Willmers, Rud. op. 28. Deux Etudes de Concert.	
No. 1. La Pompa di Festa	2,50
No. 2. La Danse des Bacchantes	2,50
Wohlfahrt, Heinrich. op. 39. Klavierschule für die ersten Anfänger.	
Heft I	2,80
Heft II	3,30
Wolff, Bernhard. op. 116. Die ersten Stücke für jeden Klavierspieler.	
Heft I. (No. 1—6)	1,80
Heft II. (No. 7—12)	1,80
op. 211. Geburtstagsstück zum Vorspielen für Kinder	1,50
Wüerst, Richard. op. 44. Ein Märchen. Fantasiestück	4,30
op. 50. Variationen über ein Originalthema	1,50
op. 53. Intermezzo	1,—
op. 54. Sinfonie. D moll	7,—
op. 55. Serenade	5,—

Eigenthum der Verleger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, Berlin.
Hofmusikalienhändler